

eul\_wid: tyc-bd

Ζώσιμος ὁ Πανοπολίτης · Zosimus of Panopolis

## On the Causes of Composition

Περὶ ἀφορμῶν συνθέσεως

**Period:** Ὀψιμαρχία [Late Antique](#)  
**Dialect:** Κοινή τεχνική [Technical Koine](#)  
**Domain:** Ἐπιστήμη [Science](#)  
**Format:** Πραγματεία [Treatise](#)

- <sup>1</sup> ΠΕΡΙ ΑΦΟΡΜΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ Ἡ περὶ ἀφορμῶν σύνθεσις, ᾧ Θεοσέβεια, τὰς κατὰ μέρος τῶν ἀρχαίων συνθέσεις εἰς ἓνα νοῦν συνῆξεν· ἔτι γε μὴν καὶ ὀνόματα σύνθετα ἐν ταῖς αὐτῶν συντάξεσιν ἀγνοούμενα διὰ τοῦ πράγματος δηλοῖ, ὡς τὴν σποδὸν καὶ τὰ ὁμοιότροπα. Εἰδέναι δὲ δεῖ τίνα κατὰ τοῦ φιλοσόφου ποιεῖ τὸ <μὲν> πυρίμαχον, τὸ δὲ προσπλακὲν ποιεῖ πυρίμαχον, καὶ τὰ ἐξῆς. Ὁ γὰρ σοφὸς, ἀφορμὰς λαβὼν, πάν τως ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἐπὶ τὸ πέρας ἀφίξεται. Ἐνθεν ἐγὼ τὰ τέλεια ἐνθεῖναι οὐκ ἡδυνήθην, ἐπεὶ οὐδὲ παρ' αὐτοῖς εὔρον· οὔτε μὴν τοῦτο προσεθέμην ὅπερ οὐδὲ τοσοῦτος, εἰ μὴ μόνον καθὼς δυνατὸν ὡς εἰκότα τὰ σκορπισθέντα συνάξαι, καὶ τὰ ἀλληγορικὰ εἶναι ἐρμηνεῦσαι· καὶ ὅσα ἐγχωρεῖ ὑπομνήμασιν γενέσθαι ἐποίησα. Ἐρρωσο.