

eul_wid: tyc-ap

Ζώσιμος ὁ Πανοπολίτης · Zosimus of Panopolis

On That the Art Has Spoken About One Dye

Περὶ τοῦ ὅτι πάντα περὶ μιᾶς βαφῆς ἡ τέχνη

Period: Ὀψιμαρχία [Late Antique](#)
Dialect: Κοινὴ τεχνικὴ [Technical Koine](#)
Domain: Ἐπιστήμη [Science](#)
Format: Πραγματεία [Treatise](#)

- 2.170 ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΟΤΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙ ΜΙΑΣ ΒΑΦΗΣ Η ΤΕΧΝΗ ΛΕΛΑΛΗΚΕΝ Ἑρμῆς καὶ Δημόκριτος ἀπὸ τοῦ καταλόγου γινώσκονται ὅτι περ πάντα περὶ [ἐνὸς καὶ] μιᾶς βαφῆς εἰρήκασιν διὰ συντόμου, καὶ οἱ ἄλλοι ἠνίξαντο. Ἀμέλει γοῦν καὶ Ἀφρικανὸς φησι· «Τὰ ὑπάγοντα εἰς τὴν βαφὴν μέταλλα, καὶ ὑγρὰ καὶ γαῖ καὶ βοτάναι.» Χύμης δὲ καλῶς ἀπεφῆνατο· «Ἐν γὰρ τὸ πᾶν· καὶ δι' αὐτοῦ τὸ πᾶν γέγονεν· ἔν τὸ πᾶν· καὶ εἰ μὴ πᾶν ἔχει τὸ πᾶν, οὐ γέγονε τὸ πᾶν· δεῖ σε οὖν τοῦτο βάλλειν τὸ πᾶν, ἵνα ποιήσης τὸ πᾶν.» Πηβίχιος διὰ τῶν τεσσάρων σωμάτων. Μαρία διὰ τοῦ πετάλου τῆς κηροτακίδος. Ἀγαθοδαίμων· «Μετὰ τὴν τοῦ χαλκοῦ ἐξίωσίν τε καὶ ἐξίσχνωσιν καὶ μέλανσιν, εἴτα λεύκωσιν, τότε ἔσται βεβαία ξάνθωσις». Ὁμοίως καὶ τὰ ἄλλα πάντα παρ' αὐτοῖς φημιζόμενα. Ὅταν οὖν λέγῃ Μαρία περὶ τοῦ αὐτοῦ, φησί· «Πολλὰ γὰρ ἔχει σώματα ἀπὸ μολύβδου ἕως χαλκοῦ». Ὅταν δὲ λέγῃ διπλωσίδια, περὶ τούτου λέγει· «Δύο γὰρ αὐτὰ βολαί εἰσιν, ποτὲ ἀργυροχαλκοῦ ποτὲ χρυσαργύρου, ποτὲ μολυβδοχάλκου, ὁμοίως καὶ ἄλλα πάντα νοοῦνται. Περὶ δὲ ἄρσεως ἀργύρου εἰ πάντροπον, ἢ μελάνσεως ὅτι .
- 2.170 διὰ πάντα παρ' αὐτοῖς ἔλεγεν, ἡ Μαρία μόνη ἀπέκραξεν, λέγουσα «Ὅτι ἐὰν λέγω χαλκὸν, ἢ μολύβδον, ἢ σίδηρον, τὸν ἰὸν λέγω.»