

eul_wid: sum-ab

Παῦλος ὁ Ἀλεξανδρεύς · Paul of Alexandria the Astrologer

Summary

Σύνοψις

Period: Ὀψιμαρχαία [Late Antique](#)
Dialect: Κοινή τεχνική [Technical Koine](#)
Domain: Ἐπιστήμη [Science](#)
Format: Πραγματεία [Treatise](#)

xxi (t1) ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΥΛΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ Ὅτι μὲν οὖν ἕκαστον τῶν ιβ ζωδίων ἔχει δεκανοὺς τρεῖς, μοίρας δὲ λ , ἡ δὲ μοῖρα λεπτὰ ξ , καὶ ὅτι Κριὸς ἀρχὴ τοῦ ζωδιακοῦ κύκλου, τίνα τε ἀρσενικά λέγεται τῶν ζωδίων καὶ τίνα θηλυκά, τίνα τε τροπικά καὶ τίνα στερεὰ καὶ τίνα δίσωμα καὶ ποῖα ἰσημερινὰ καὶ ποῖα ἐαρινὰ, τίνα τε θερινὰ, καὶ ποῖα μετοπωρινὰ, ποῖα δὲ χειμερινὰ, ὁ Παῦλος ἐν τῇ Εἰσαγωγῇ παραδίδωσιν. ἔτι δὲ ποίων τῶν ζωδίων τίνος τῶν πλανωμένων λέγεται οἶκος ἢ ὕψωμα ἢ ταπεινῶμα καὶ τίνος τῶν ἀνθρωπείων μελῶν κυριεύει τῶν ζωδίων ἕκαστον, ἐν ποίῳ τε κλίματι κεῖται, καὶ ποίῳ ἀνέμῳ ἐπιμεμέρισται, πόσα τε καὶ τίνα τῶν ζωδίων ἐστὶν τρίγωνα καὶ ὅτι Κριὸς μὲν καὶ Λέων καὶ Τοξότης ἡμέρας μὲν Ἡλίου ἐστὶν τρίγωνον, νυκτὸς δὲ Διός, Ταῦρος καὶ Παρθένος καὶ Αἰγόκερος ἡμέρας μὲν τρίγωνον Ἀφροδίτης, νυκτὸς δὲ Σελήνης, Δίδυμοι δὲ καὶ Ζυγὸς καὶ Ὑδροχόος ἡμέρας μὲν Κρόνου τρίγωνον, νυκτὸς δὲ Ἑρμοῦ, καὶ Καρκίνος καὶ Σκορπίος καὶ Ἰχθύες ἡμέρας μὲν Ἀφροδίτης, νυκτὸς δὲ Ἀρεως καὶ ποίῳ τῶν ἀνέμων ἕκαστον τῶν τριγώνων προσωκείται καὶ ποῖα προσπαθεῖ χώρᾳ ἕκαστον τῶν ζωδίων καὶ ἐν πόσαις ὥραις ἕκαστον ἀναφέρεται ἐν τῷ κατὰ Ἀλεξάνδρειαν κλίματι καὶ τίνα ἐκάστου τῶν ε πλανωμένων ὅρια· Ἡλίου γὰρ καὶ Σελήνης ὠρισμένα ὅρια οὐκ ἔστιν. ^[20]

xxii καὶ ὅτι ἐκ τῆς τῶν ὀρίων ἐπισκέψεως τὰ τῆς ζωῆς ἔτη θηρεύουσιν οἱ Αἰγύπτιοι· καὶ ὅτι οἱ δεκανοὶ πρόσωπα λέγονται τῶν ζ ἀστέρων· καὶ ὅτι πάλιν ἕκαστος τῶν ζ δεσπόζει τινὸς ἰδίας μοίρας τῶν ζωδίων· τί τ' ἐστὶν αἵρεσις καὶ τί δορυφορία· τίς τε ἡμερινή, τίς δὲ νυκτερινή, τίς δὲ ἐσπερία, καὶ ποῖα τῶν δ τεταρτημορίων ἀρσενικά, ποῖα δὲ θηλυκά, καὶ τίνα μὲν τούτων ἀνατολικά καὶ ἀπηλιωτικά, τίνα δὲ νότια καὶ μεσημβρινὰ καὶ ἀπλῶς τίνα πρὸς τίνας ἀνέμους ὥκειται, καὶ ποίας ἡλικίας ἐστὶν ἕκαστον τῶν δ τούτων δηλωτικόν· ἔτι μὴν διαλαμβάνει τίνα τῶν ζωδίων λέγεται βλέπειν ἄλληλα, καὶ ποῖα προστάσσειν, ποῖα δὲ ὑπακούειν, καὶ πρὸς τί τούτων ἕκαστον εὐθετεῖ, ἐκ τίνων τὲ ἡ τριγωνικὴ πλευρὰ συνέστηκεν, ἐκ τίνων δὲ ἡ τετραγωνικὴ καὶ ἡ ἑξαγωνικὴ ἐκ τίνων, καὶ δὴ καὶ ἡ διάμετρος ἐκ τίνων, τίνα δὲ δύνανται τῶν εἰρημένων σχημάτων ἕκαστον ἔχει, καὶ ὅτι τὰ κατὰ μηδὲν τούτων ἐσχηματισμένα ζῶδια ἀπόστροφα καὶ ἀσύνδετα καλεῖται· καὶ τί δηλοῦσιν οἱ ἀστέρες ἐν αὐτοῖς τυχόντες, τίνα τε αὐτῶν τῶν ἀποστροφῶν ὁμόζωνα καλεῖται, τίνα δὲ ἰσανάφορα καὶ τίνα συγγεινιάζοντα, καὶ ποῖα τούτων κατεπιδεξιώτατα λέγεται τετάχθαι καὶ τίνος τούτων ἕκαστον δυνάμεως μετέχει. καὶ ὅτι τῶν πλανωμένων Κρόνος καὶ Ζεὺς καὶ Ἄρης λέγονται περιπολεῖν, καὶ διὰ τί, πότε δὲ οἱ

ε πλανώμενοι λέγονται ἑῷοι ἢ συνοδικοί, καὶ ὅτι αἱ πρὸς τὸν Ἥλιον δορυφορίαι αὐτῶν κατὰ τὰς προηγουμένας μοίρας καὶ τὰ προηγούμενα ζῳδία λέγονται· αἱ δὲ πρὸς τὴν Σελήνην δορυφορίαι, ὅταν ἔν τε τῷ αὐτῷ ζῳδίῳ εὐρεθῶσιν καὶ ὅταν ἐν τοῖς ἐπομένοις τί τέ ἐστιν στηριγμός καὶ τίς προσθετικός τοῖς ἀριθμοῖς, τίς δὲ ἀφαιρετικός, καὶ πῶς ὁ στηριγμός καὶ πότε γίνεται καὶ ποσάκις, πότε δὲ ἀκρόνυκτοι καὶ διὰ τί, καὶ τί δηλοῖ τούτων ἕκαστος τῶν σχηματισμῶν· καὶ ὅτι ἰα σχήματα τῆς Σελήνης, ἃ καὶ φάσεις καλεῖται, καὶ ὡς ἡ πανσέληνος καὶ πανσεληνιακὸς σύνδεσμος καλεῖται· τί τε λέγεται ἀπόκρουσις καὶ διὰ τί τούτων ἕκαστον τῶν τῆς Σελήνης σχημάτων τὴν ἐπικειμένην αὐτῷ ὀνομασίαν ἔλαχε τοιαύτην· τί τέ ἐστιν ἀπορροία καὶ συναφή, καὶ ὅτι ἐξ αὐτῶν ἢ τῶν ἀνέμων θηρεύεται πρόγνωσις· καὶ τὸ πολυχρόνιον δὲ καὶ ὀλιγοχρόνιον τῶν ἀνθρωπείων παθῶν καὶ τοῦ βίου ἐκ τοῦ περὶ ἀπορροίας καὶ συναφῆς θηρεύεται λόγου. [5]

xxiii ἔτι δὲ κατ' ἄλλην ἔννοιαν τί λέγεται πολεῦειν τὸν αὐτὸν καὶ διέπειν καὶ τί λέγεται ἄλλον μὲν πολεῦειν, ἄλλον δὲ τῶν ἀστέρων διέπειν· καὶ τίνων ἐστὶν δηλωτικά, καὶ ὅτι ὁ πολεῦων καὶ διέπων αὐτὸς καὶ κύριος λέγεται τῆς ἡμέρας καὶ ὅτι τῆς ἑπταζώνου τὴν α' ζώνην Κρόνος ἐκληρώθη κατάψυχρον οὖσαν καὶ κειμένην ἐν τῷ πάγῳ· ὁ δὲ τοῦ Διὸς τὴν β' εὐκρατον καὶ θρεπτικὴν οὖσαν καὶ ζωογόνον· ὁ δὲ τοῦ Ἄρεως τὴν γ' διάπυρον καὶ φθαρτικὴν· ὁ δὲ τοῦ Ἥλιου τὴν δ' καὶ μεσοτάτην διάπυρον καὶ ζωογόνον οὖσαν· ἡ Ἀφροδίτη τὴν ε' εὐδιον, ἢ καὶ σποράς καὶ γονῆς ἐστὶν αἰτία· ὁ Ἑρμῆς τὴν ς' ὑγρὰν οὖσαν· ἡ Σελήνη τὴν ἑβδόμην καὶ αὐτὴν ὑγρὰν οὖσαν. ὅπως τε δεῖ λαβεῖν τῶν ζ' ἀστέρων τὸ δωδεκατημόριον καὶ ἕκαστον τῶν δ' κέντρων καὶ τοῦ κλήρου, ἃς ἔχει μοίρας, καὶ τί τούτων ἕκαστον δηλοῖ. καὶ τίς μὲν ὁ τῆς Τύχης κλῆρος καὶ πῶς θηρεύεται, τίς δὲ ὁ τοῦ Δαίμονος καὶ τοῦ Ἑρωτος, τῆς τε Τόλμης καὶ τῆς Ἀνάγκης καὶ Νίκης καὶ Νεμέσεως· καὶ τίς ἡ βάσις καὶ τίνας ἐνεργείας ἐμφαίνει ἕκαστον τούτων. ἀλλὰ μὴν καὶ τίς κλῆρος πατρός, τίς δὲ μητρὸς καὶ ἀδελφῶν καὶ τέκνων καὶ γάμου καὶ πῶς καὶ τούτων καταλαμβάνεται ἕκαστος. περὶ τῆς τῶν δώδεκα τόπων πινακικῆς διασκέψεως καὶ ὡς ἀρχὴ μὲν τούτων ὁ ὠροσκόπος, ὃς καὶ οἶαξ καὶ βάσις καλεῖται. δευτερεύει δὲ ὁ λεγόμενος βίος, ὃς καὶ Ἄιδου πύλη καὶ ἀναφορὰ τοῦ ὠροσκόπου λέγεται· καὶ κατὰ τρίτην τάξιν ὁ λεγόμενος θεός, Σελήνης τε ὧν τόπος καὶ ἀγαθὸν καλούμενον ἀπόκλιμα. [30]

xxiv καὶ οἱ λοιποὶ ἐφεξῆς μέχρι τοῦ ιβ'. τίνα δὲ τάξιν ἔλαχον καὶ τί δηλοῦσιν ἕκαστος τούτων τοὺς ἀγαθοποιοὺς τῶν πλανήτων ἢ τοὺς κακοποιοὺς ὑποδεχόμενος. περὶ τε τέκνων εὐρίσκεται ἐπιθεωρία, ἐκ τίνων τε ἀστέρων ὁ περὶ πράξεως θηρεύεται λόγος καὶ τίνων τόπων περὶ τῶν ἀποκλιμάτων λεπτομερὲς ἐπιτήρησις· πότε καὶ ταῦτα χρηματιστικά γίνεται, καὶ ποῖα περὶ τε τοῦ λαβεῖν ἀπὸ χειρὸς ἐποχὴν Ἥλιου· καὶ περὶ τοῦ κατὰ τὴν γένεσιν λαμβανομένου ἐνιαυτοῦ καὶ μηνὸς καὶ ἡμέρας, ὅπως ἐκ τῆς ἐπιδιαίρέσεως αὐτῶν τῶν εἰς τὰ δωδεκατημόρια τὸν ζητούμενον ἐνιαυτὸν ἐν ποίῳ ζῳδίῳ ἐστὶν ῥάδιον εὐρεῖν καὶ μὴν καὶ τὸν μῆνα ὁμοίως καὶ τὴν ἡμέραν· ὅπως τε δεῖ ὠροσκόπον ψηφίζειν, καὶ ὅπως μεσημβρία καὶ ὅπως ἡ κατὰ τρίγωνον μονομοιρία λαμβάνεται καὶ ὅτι ταύτην οἱ Αἰγύπτιοι ὡς χρησιμεύουσιν πρὸς τὴν ὠροσκόπου μερικὴν κατάληψιν ὑπεστήσαντο. καὶ ὡς ε' δόξαι γεγόνασιν περὶ αὐτῆς. καὶ ὅτι ἐκτροπὴ λέγεται ἢ τῆς ἀποκυητικῆς ἡμέρας ὠροσκοποῦσα μοῖρα, καὶ μὴν καὶ περὶ κλιμακτῆρων ποῖοι τούτων τὸ ἀπαράβατον ἔχουσιν καὶ ποῖοι ἐν τῷ μετρίῳ, ποῖοι δὲ καὶ διαλύονται. — Ταῦτα πάντα ὁ Παῦλος διέξεισιν οὐδενὸς τῶν ἄλλων χεῖρων, καὶ μὴν καὶ περὶ τοῦ τῆς Σελήνης συνδέσμου.

[20]